



Basic exercises

Basic exercises 考点全息 基础先行

全品 基础 小练习

主编：肖德好

Basic exercises

高考
语文

开明出版社

CONTENTS

训练 1 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 001

训练 2 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 003

训练 3 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 005

训练 4 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 007

训练 5 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 009

训练 6 语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练 011

► 大题巩固练 1 语言文字运用 + 古代诗文阅读 013

训练 7 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 016

训练 8 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 018

训练 9 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 020

训练 10 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 022

训练 11 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 024

训练 12 语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练 ... 026

► 大题巩固练 2 语言文字运用 + 古代诗文阅读 028

训练 13 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 031

训练 14 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 033

训练 15 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 035

训练 16 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 037

训练 17 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 039

训练 18 语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练 ... 041

► 大题巩固练 3 语言文字运用 + 古代诗文阅读 043

训练 19 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 046

训练 20 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 048

训练 21 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 050

训练 22 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 052

训练 23 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 054

训练 24 语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练 ... 056

► 大题巩固练 4 语言文字运用 + 古代诗文阅读 058

训练 25 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 061

训练 26 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 063

训练 27 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 065

训练 28 语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读 ... 067

训练 29 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练 ... 069

训练 30 语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练 ... 071

► 大题巩固练 5 语言文字运用 + 古代诗文阅读 073

训练 31	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	076
训练 32	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	078
训练 33	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	080
训练 34	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	082
训练 35	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	084
训练 36	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	…	086
● 大题巩固练 6	语言文字运用 + 古代诗文阅读	……	088
训练 37	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	091
训练 38	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	093
训练 39	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	095
训练 40	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	097
训练 41	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	099
训练 42	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	…	101
● 大题巩固练 7	语言文字运用 + 古代诗文阅读	……	103
训练 43	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	106
训练 44	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	108
训练 45	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	110
训练 46	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	112
训练 47	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	114
训练 48	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	…	116
● 大题巩固练 8	语言文字运用 + 古代诗文阅读	……	118
训练 49	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	121
训练 50	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	123
训练 51	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	125
训练 52	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	127
训练 53	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	129
训练 54	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	…	131
● 大题巩固练 9	语言文字运用 + 古代诗文阅读	……	133
训练 55	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	136
训练 56	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	138
训练 57	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	140
训练 58	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	…	142
训练 59	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	…	144
● 大题巩固练 10	语言文字运用 + 古代诗文阅读	……	146

训练 1 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练(时间:35 分钟)

一、语言文字运用

[2024·辽宁沈阳联考] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

庭院静静的。仿佛听得见夜是怎样从有蛛网的檐角滑下,落在花砌间纤长的飘带似的兰叶上,微微地颤悸,如刚栖定的蜻蜓的翅,最后静止了。夜遂做成了一湖澄静的柔波,停渚在庭院里,波面浮泛着青色的幽辉。

夜的颜色,海上的水雾一样的,香炉里氤氲的烟一样的颜色,似尚未染上她沉思的领域,她仍垂手低头的,没有动。但,一缕银的声音从阶角漏出来了,尖锐,碎圆,带着一点阴湿,依佛从石砌的小穴里用力地挤出,珍珠似的滚在饱和着水泽的绿苔上,而又露似的消失了。没有继续,没有赓和。孤独的早秋的蟋蟀啊。

就在这铺满了绿苔,不见砌痕的阶下,秋海棠茁长出来了。两瓣圆圆地鼓着如玫瑰颊间的酒窝,两瓣长长地伸张着如羡慕昆虫们飞游的翅,叶面是绿的,叶背是红的,附生着茸茸的浅毛,朱色的茎斜斜地从石栏杆的础下擎出,如同擎出一个古代的甜美的故事。

1. 文中画波浪线的句子描写声音极具表现力,请结合文本进行分析。

2. 文中画横线句子,若改成“两瓣鼓着如玫瑰颊间的圆圆的酒窝,两瓣伸张着如羡慕昆虫们飞游的长长的翅”,表达效果和原句有什么不同?

3. 下列句子中的“怎样”和原文中的加点词“怎样”,意义和用法相同的一项是 ()

- A. 听说他最近病得非常严重,我想亲自去看看他到底怎样了。
- B. 临近高考,同学们多多少少都面对着怎样控制情绪的问题。
- C. 无论工作怎样忙,她每个星期六都坚持来我家给奶奶看病。
- D. 这是怎样的一篇小说呢? 你能详细地给我介绍下这本书吗?

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

夫乐者,天地之体,万物之性也。合其体,得其性,则和;离其体,失其性,则乖。昔者圣人之作乐也,将以顺天地之体,成万物之性也。故定天地八方之音以迎阴阳八风之声均黄钟中和之律开群生万物之情气。故律吕协则阴阳和,音声适而万物类,男女不易其所,君臣不犯其位,四海同其观,九州一其节。天地合其德,则万物合其生,刑赏不用而民自安矣。乾坤易简,故雅乐不烦;道德平淡,故五声无味。不烦则阴阳自通,无味则百物自乐。日迁善成化而不自知,风俗移易而同于是乐,此自然之道,乐之所始也。

先王之为乐也,将以定万物之情,一天下之意也。刑、教一体,礼乐外内也。刑弛则教不独行,礼废则乐无所立。尊卑有分,上下有等,谓之礼;人安其生,情意无哀,谓之乐。礼逾其制则尊卑乖,乐失其序则亲疏乱。礼定其象,乐平其心;礼治其外,乐化其内,礼乐正而天下平。

(节选自阮籍《乐论》)

1. 解释文中加粗的词。

2. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

故[A]定天地[B]八方之音[C]以迎阴阳[D]八风之声[E]均黄钟[F]中和之律[G]开群[H]生万物之情气

3. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 九州,《尚书·禹贡》中指冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。后以“九州”泛指天下。
B. “刑赏不用而民自安矣”中的“用”与《劝学》中“用心一也”中的“用”意思不同。
C. “一天下之意也”中的“一”与《阿房宫赋》中“四海一”中的“一”意思相同。
D. “谓之礼”和“均之二策”(《廉颇蔺相如列传》)中的“之”字的用法不同。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)日迁善成化而不自知,风俗移易而同于是乐。

①[译得分点]

日() 迁善() 移易() 是()

②[译好整句]

(2)礼逾其制则尊卑乖,乐失其序则亲疏乱。

①[译得分点]

逾() 制() 则() 乖()

②[译好整句]

文言词语 专练

1. [以]下列选项中与“将以顺天地之体”中的“以”意义和用法相同的一项是 ()

- A. 臣以神遇而不以目视(《庖丁解牛》)
B. 作《师说》以贻之(《师说》)
C. 以其无礼于晋(《烛之武退秦师》)
D. 愿夫子辅吾志,明以教我(《齐桓晋文之事》)

2. [安]下列选项中与“刑赏不用而民自安矣”中的“安”意思相同的一项是 ()

- A. 思国之安者,必积其德义(《谏太宗十思疏》)
B. 衣食所安,弗敢专也(《曹刿论战》)
C. 君安与项伯有故(《鸿门宴》)
D. 沛公安在(《鸿门宴》)

3. [定]下列选项中与“将以定万物之情”中的“定”意思相同的一项是 ()

- A. 天下已定,始皇之心,自以为关中之固(《过秦论》)
B. 而奉行者即为定例(《促织》)
C. 千岩万转路不定(《梦游天姥吟留别》)
D. 屈平属草稿未定(《屈原列传》)

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

如果说,最近有什么审美风格席卷了我们的生活,那一定是“新中式”。

中式夹袄搭配牛仔裤、盘扣皮衣叠穿帽衫、针织毛衫配马面裙……很多年轻人穿着如此搭配的“新中式”出游、逛街。从写意水墨到梅兰竹菊,从旗袍、中山装到马面裙,“新中式”服装设计元素多样,款式类型丰富,将深厚的中华文化内涵融入“日用而不觉”的日常穿搭中。①? 新在既保留传统特色,又时尚实用。比如,一些“新中式”服装上的花鸟、山水暗纹融入得十分巧妙,这些精致的图案在阳光下(A),低调典雅,既能穿上出游,也能穿着上班。

让人意外的是,与其他(B)的流行不同,这股潮流并没有随着时间而淡去,反而走向了世界。②? 其实,这都得益于中国传统美学的深厚积淀。不管是旗袍、马褂、曲裾,都有其独特魅力,承载着深厚的文化底蕴,展现着独具特色的气韵。细看这些服饰,从纹样到配色,从纽扣到针脚,无不散发着传统文化(C)的美。

新中式的“火”,已经从服饰延伸到了家居、美妆、餐饮等多个领域。敏锐的商家嗅到了这个商机,借着这场新中式的“东风”开始加码营销。人们不断挖掘中华优秀传统文化富矿,将其与现代时尚设计相融合,创意表达东方美学。“新中式”的走红,既是消费者与传统文化的“双向奔赴”,③。它“点燃”了人们对优秀传统文化的认同感和自豪感,也让我们看到越来越多的年轻人正以自己的方式弘扬传统文化。中国传媒大学副教授白晓晴认为,不仅“新中式”风潮传播了中华优秀传统文化中的审美性元素,也润物无声地承载了大众的审美意趣,是对中华优秀传统文化的创新与传承。

1. 请在文中括号处填入恰当的成语。

2. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

3. 文中四处引号的作用,不同于其他三处的一项是 ()

- A. 将深厚的中华文化内涵融入“日用而不觉”的日常穿搭中。
- B. 新中式的“火”,已经从服饰延伸到了家居、美妆、餐饮等多个领域。
- C. 敏锐的商家嗅到了这个商机,借着这场新中式的“东风”开始加码营销。
- D. 它“点燃”了人们对优秀传统文化的认同感和自豪感。

4. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。

5. 根据材料内容,筛选、整合相关信息,给“新中式”下定义。不超过 50 个字。

二、名句默写——《短歌行》《归园田居（其一）》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《短歌行》中“_____, _____?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
2. 古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“_____, _____”两句。
3. 歌曲《我们的新时代》的歌词“天下归心相拥第一百个春天”中,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____, _____”的典故。
4. 曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“_____, _____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。
5. 《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场最终却辞官归田的根本原因。
6. 陶渊明《归园田居(其一)》中的“_____, _____”两句,用白描手法静态描写了房屋周围树木茂盛的景象。
7. 《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句,用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。
8. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗,渴望返归自然的诗句(无对偶)是:“_____, _____。”

三、古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌形象】[2024·江苏徐州模拟预测] 阅读下面这首宋词,完成1~2题。

喜迁莺^①

蔡 挺

霜天秋晓,正紫塞故垒,黄云衰草。汉马嘶风,边鸿叫月,陇上铁衣寒早。剑歌骑曲悲壮,尽道君恩须报。塞垣乐,尽橐鞬^②锦领,山西年少。

谈笑。刁斗静,烽火一把,时送平安耗。圣主忧边,威怀遐远,骄虏尚宽天讨。岁华向晚愁思,谁念玉关人老?太平也,且欢娱,莫惜金樽频倒。

【注】①嘉祐年间,蔡挺知庆州,屡次击退西夏军队的进扰,立下大功。后知渭州,于战斗间隙写就这篇词。②橐鞬:装甲胄和弓箭的器具。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ()
 - A. 开篇点明时间地点,并通过紫塞故垒、黄云、衰草、边鸿等意象展现了边塞的独特环境,渲染了寒荒萧瑟的氛围。
 - B. 上阕两个“尽”字,分别凸现了上下齐心报效君国和将士们的英姿飒爽风纪严明,富有表现力。
 - C. 用“谈笑”二字,承接“山西年少”,与“刁斗静”相连,写出了将士们平定边境的从容。“谈笑”与“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”中的“谈笑”表意相同。
 - D. “圣主”三句写出了朝廷的忧虑边患,威震边庭,怀柔远方,也表现出词人对这一边防政策的理解与支持。
2. 本词与高适的《燕歌行》中都塑造了边塞将领的形象,请结合诗歌内容简要分析他们的不同。

训练3 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练(时间:35 分钟)

一、语言文字运用

[2024·浙江杭州联考] 阅读下面的文字,完成1~3题。

英谈村的红色面貌与红色历史 ①。抗日战争时期,这里是太行山红色根据地之一,它的肌理中深深渗透进血与火的荣光。一座称为“汝霖堂”的大屋,是当年八路军总部办公地,站在院落里,可以眺望远处称为“天下之脊”的巍巍太行,纵贯晋冀豫,其山高而势险,居高临下,一种豪情和振发之意 ②。可以想见,无数个夜晚,那些身着灰蓝素朴军服的人,激情满怀,谈笑风生,畅想未来。英谈这个偏远村落,也是被战斗的岁月所包浆过的,因而更添其雄性的刚毅质地。站在这片土地上,我无法不意识到英谈村是一种历史的活态,也是生命 ③ 的存在,他经常引发我们的渴念,这是因为我们既是现实的,也是历史的,同时向未来敞开——因为我们就是这样一群人啊——如同孩子,对于存在的永恒,保持着无边的好奇和幻想。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 请将画波浪线句改写为以“英谈村是”为开头的单句。

3. 文中加点字均指英谈村,但两处用字不同,试分析作者这样安排的用意。

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成1~4题。

孔子适卫,卫将军文子问曰:“吾闻鲁公父氏不能听狱,信乎?”孔子答曰:“不知其不能也。夫公父氏之听狱,有罪者惧,无罪者耻。”文子曰:“有罪者惧是听之察刑之当也,无罪者耻,何乎?”孔子曰:“齐之以礼,则民耻矣;刑以止刑,则民惧矣。”文子曰:“今齐之以刑,刑犹弗胜,何礼之齐?”孔子曰:“以礼齐民,譬之于御,则辔也;以刑齐民,譬之于御则鞭也。执辔于此而动于彼,御之良也。无辔而用策,则马失道矣。”文子曰:“以御言之,左手执辔,右手运策,不亦速乎?若徒辔无策,马何惧哉?”孔子曰:“吾闻古之善御者,执辔如组,两骖如舞,非策之助也。是以先王盛于礼而薄于刑,故民从命。今也废礼而尚刑,故民弥暴。”

(节选自《孔丛子·刑论》)

1. 解释文中加粗的词。

2. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

有罪者A惧B是听C之D察E刑之F当也G无H罪者耻

3. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. “耻”意为感到羞耻,与《师说》中“而耻学于师”的“耻”用法相同。
B. “齐之以礼”意为用礼教来统一他们的言行,与《劝学》中“而寒于水”的句式不同。
C. “速”意为更快,更迅速,与《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思不同。
D. “今也废礼而尚刑”的“而”与《〈论语〉十二章》中“人而不仁”的“而”用法不同。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今齐之以刑,刑犹弗胜,何礼之齐?

①[译得分点]

今齐之以刑(句式)() (第一个)齐()

犹() 胜()

②[译好整句]

(2)是以先王盛于礼而薄于刑,故民从命。

①[译得分点]

是以() 盛() 薄() 故()

②[译好整句]

文言词语 专练

1. [适]下列选项中与“孔子适卫”中的“适”意思相同的一项是 ()

- A. 余自齐安舟行适临汝(《石钟山记》)
B. 贫贱有此女,始适还家门(《孔雀东南飞并序》)
C. 少无适俗韵,性本爱丘山[《归园田居(其一)》]
D. 向晚意不适,驱车登古原(《乐游原》)

2. [善]下列选项中与“吾闻古之善御者”中的“善”意思相同的一项是 ()

- A. 善刀而藏之(《庖丁解牛》)
B. 以咨诹善道,察纳雅言(《出师表》)
C. 自言身化促织,轻捷善斗(《促织》)
D. 善万物之得时(《归去来兮辞并序》)

3. [暴]下列选项中与“故民弥暴”中的“暴”意思相同的一项是 ()

- A. 我有亲父兄,性行暴如雷(《孔雀东南飞并序》)
B. 虽有槁暴,不复挺者(《劝学》)
C. 暴秦之欲无厌(《六国论》)
D. 暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地(《六国论》)

训练4 语言文字运用+名句默写+古代诗歌阅读(时间:35分钟)

一、语言文字运用

〔2024·山东泰安模拟预测〕阅读下面的文字,完成1~2题。

漂漆扇子,是一种结合了传统大漆艺术和现代设计的工艺品,它融合了古老的大漆工艺与折扇形式,通过大漆的特殊开色过程,展现出不同的色彩变化。

大漆,也称为生漆,是从漆树上割取的天然材料。其历史悠久,起源于新石器时代,已有 8000 多年的历史。中国是世界上最早发现并使用大漆的国家。大漆工艺种类繁多,漂漆是其中一种具有特色的技法。在扇子的制作过程中,使用箭竹剖丝工艺制作扇骨,宣纸工艺制作扇面,然后用矿物质颜料调和天然大漆进行沁染。这种扇子不仅可用于夏日乘凉,还可作为家居装饰品,甚至可以作为扩香器使用,因为大漆具有耐潮湿、耐高温、耐腐蚀的特性。

随着时间的沉淀,大漆的颜色会经历从鲜艳到暗沉,再慢慢变回鲜艳的过程。漆艺的发展经历了商周直至明清时期,达到了相当高的水平。如今,通过非遗体验课程等方式,人们可以亲自动手学习匠心之技,传扬民族传统文化。

这小小的扇面,不仅是艺术的载体, A 。它晕染着独特的东方色彩,诉说着古老而深邃的故事。每当夏日微风轻拂,扇面轻轻摇曳, B ,感受到那份穿越时空的美好。

1. 根据以下要求提取文段关键信息。

①漂漆扇子最关键的工艺:

②漂漆扇子的功用:

③漂漆扇子最大的魅力：

2. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

二、名句默写——《梦游天姥吟留别》《登高》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景,不知不觉已是暮色四合的两句是:“_____”

2. 在《梦游天姥吟留别》中,“_____ , _____”两句通过视觉和听觉描写,写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻,充满了奇幻色彩。

3. 李白的《梦游天姥吟留别》饱含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。徜徉山水才是最快意的。

4. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而概写梦游的句子是：“_____，_____。”

5. 在《蜀道难》中，李白借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样，在《梦游天姥吟留别》中，他借用两种动物的声音，描写登山途中惊骇之景的两句是：“ ”， 。”

6. 谢灵运游天姥山时,曾在剡溪住宿,李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是:“_____”

7. 辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以“可怜白发生”与雄奇壮阔的梦境对比,写梦醒后悲凉冷酷的现实处境,李白在《梦游天姥吟留别》中以同样手法写同样情境的句子是:“_____”
8. 古人也会“偶像崇拜”,如李白就非常欣赏谢灵运,他在《梦游天姥吟留别》中写道:“_____”
9. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时穿着的诗句“_____”和出行方式的诗句“_____”,令人惊叹不已。
10. 杜甫《登高》中“_____”,_____”两句,以密集的意象描绘登高的见闻,为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。
11. 杜甫《登高》中“_____”,_____”两句,借用落叶和江水表达诗人对于宇宙永恒,但时光易逝、壮志难酬的感伤。
12. 杜甫《登高》中“_____”,_____”两句,时空结合,写出了诗人离家之远和客居之久,表达了暮年的漂泊之苦。
13. 杜甫《登高》中“_____”,_____”两句表现了诗人杜甫心忧国事、朴素深沉的爱国情怀。

三、古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌意境】[2024·江西重点中学盟校联考] 阅读下面的诗歌,完成1~2题。

自泽州至星轺^①

王铎^②

村舂招暝入,迟滞日红开。
飞鸟刊^③云下,行人抵树来。
离离山枸劲,刺刺^④土藤颓。
几处茅檐裹^⑤,悲凉不忍裁。

【注】①本诗出处为王铎的《赠袁枢书画册》。②王铎(1592—1652),明末清初大臣、书画家。③刊:刻。④刺刺:象声词,状风声。⑤裹:今作“里”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联写村舂暝入,迟日红开。在这里,诗人使用视听结合、拟人、比喻等手法,描绘了一幅山村秋夕图,寄寓着诗人淡泊、平静的心绪。
- B. 颌联中诗人抓住“飞鸟”“行人”两个典型意象,视听结合,俯仰结合,生动地展现了以飞鸟和行人为代表的秋景的动态之美。
- C. 颈联诗人写“山枸劲”“土藤颓”,展现了山枸劲健丰茂、土藤萧瑟零落的秋色,突出了秋天多姿多彩的一面。
- D. 尾联中诗人描写了三三两两的茅屋,点缀在精美的秋色中,为画面增添了更多的生机。
2. 在写景上,这首诗称得上诗中有画,请联系郁达夫《故都的秋》中的清、静、悲凉来理解这首诗。

训练 5 语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练(时间:35 分钟)

一、语言文字运用

[2024·福建漳州模拟预测] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“知识经济”正以飓风的速度和威力裹挟着我们奔向新时代。1923 年世界上第一台电冰箱出现时,人们都为之兴奋。随着基础研究工作的深入,在南极上空发现了巨大的臭氧层空洞,臭氧的减少, A, 紫外光灼伤了皮肤,引发了皮炎。在发现含氟氯的烃类化合物是造成这一结果的凶手的同时,人们自然想到了电冰箱,是科学知识把两个看起来不相干的问题联系起来了。由于这一问题涉及全人类,因此,全社会行动起来,又是立法,又是定条文,着手解决这一问题。最厉害的杀手铜是到某时间限制含氟氯烃的电冰箱进入市场。这就 B, 于是仅用了 3~5 年时间,替代物像雨后春笋一样冒了出来,各种无氟、少氟的电冰箱相继问世,人们又有了自由选择的余地。第三方面的认证服务应运而生。发一个绿色标志,在产品上一贴,消费者不费力就可以判断哪个品牌符合环保要求。这就又形成了一个市场,即咨询服务市场。

剖析这个小例子,不难发现,知识在其中起到“红娘”的作用。其中所涉及的知识是多方面的,涉及基础科学研究、化学合成、轻工制造、咨询服务等学科和行业。①之所以出现上述这些需要研究的领域,②说到底是因为环境保护的需要。③科学的发展使人们能更清晰地检讨过去的做法。④有些做法当时可能合适的,⑤但现在从保护环境的角度,⑥持续发展的观点去衡量,⑦它们就可能是不可取的。⑧随着科学技术的发展来看,⑨这种事情可能愈来愈多,⑩这大概就是人们常说的“环境保护的挑战”。

1. 下列句子中的“等”与文中加点的“等”,意义和用法相同的一项是 ()

- A. 我等小民过着平常日子,有时走点小运,有时又难免倒点小霉。
B. 本次列车开往深圳,途经石家庄、郑州、武汉、长沙、韶关等地。
C. 冬天赖床竟有这等好处? 专家建议:多赖 5 分钟,对身体更好!
D. 京剧舞台上曾出现过梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等四大名旦。

2. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

3. 文中画波浪线的部分有四处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

已立志为君子,自当从事于学。凡学之不勤,必其志之尚未笃也。从吾游者,不以聪慧警捷为高,而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中,苟有虚而为盈,无而为有,讳己之不能,忌人之有善,自矜自是,大言欺人者,使其人资稟虽甚超迈,侪辈之中,有弗疾恶之者乎? 有弗鄙贱之者乎? 彼固将以欺人,人果遂为所欺,有弗窃笑之者乎? 苟有谦默自持,无能自处,笃志力行,勤学好问,称人之善,而咎己之失,从人之长,而明己之短,忠信乐易,表里一致者,使其人资稟虽甚鲁钝,侪辈之中,有弗称慕之者乎? 彼固以无能自处而不求上人人果遂以彼为无能有弗敬尚之者乎? 诸生观此,亦可以知所从事于学矣。

(节选自王守仁《教条示龙场诸生》)

1. 解释文中加粗的词。

2. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

彼固[A]以无能[B]自处[C]而不求上人[D]人[E]果遂以彼为[F]无能[G]有弗敬[H]尚之者乎

3. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 从事,指致力于,与《五代史伶官传序》中“则遣从事以一少牢告庙”的“从事”意思不同。
B. 使,假使,如果,与李白《梦游天姥吟留别》中“使我不得开心颜”的“使”意思相同。
C. 鄙,指轻视,看不起,与《烛之武退秦师》中“越国以鄙远”的“鄙”意思不同。
D. “忠信乐易”中“易”指“平易近人”,与《烛之武退秦师》中“以乱易整,不武”中“易”的意思不同。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)从吾游者,不以聪慧警捷为高,而以勤确谦抑为上。

①[译得分点]

从() 游() 高() 抑()

②[译好整句]

(2)彼固将以欺人,人果遂为所欺,有弗窃笑之者乎?

①[译得分点]

固() 果() 窃() 笑()

②[译好整句]

文言词语 专练

1. [已]下列选项中与“已立志为君子”中的“已”意思相同的一项是 ()

- A. 日过午已昏(《项脊轩志》)
B. 学不可以已(《劝学》)
C. 庭中始为篱,已为墙,凡再变矣(《项脊轩志》)
D. 已而夕阳在山,人影散乱(《醉翁亭记》)

2. [之]下列选项中与“讳己之不能”中的“之”意义和用法相同的一项是 ()

- A. 蚓无爪牙之利(《劝学》)
B. 感吾生之行休(《归去来兮辞并序》)
C. 郗子之徒,其贤不及孔子(《师说》)
D. 句读之不知(《师说》)

3. [明]下列选项中与“而明己之短”中的“明”意思相同的一项是 ()

- A. 苍山负雪,明烛天南(《登泰山记》)
B. 博闻强志,明于治乱(《屈原列传》)
C. 恐托付不效,以伤先帝之明(《出师表》)
D. 越明年,政通人和(《岳阳楼记》)

训练6 语言文字运用+名句默写+作文审题训练(时间:35分钟)

一、语言文字运用

[2024·陕西汉中三模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

“玄冬猛寒,清晨之会。涕冻鼻中,霜成口外。充虚解战,汤饼为最。”这是西晋文学家束皙所写《饼赋》中的话。试想,(甲),烈风阵阵,人们起床以后,又饿又冷,浑身颤抖,这个时候,还有什么比一碗滚烫的汤饼下肚更舒服呢?

汤饼是什么? ①,就是饼撕碎了泡在汤里,类似今天羊肉泡馍或牛肉罩饼。实则不然。古时所有的面制食品,包括蒸的、煮的、烤的,都称为饼。《水浒传》里武大郎卖的“炊饼”原本叫作“蒸饼”,其制作方法与馒头有不少类似,因避讳宋仁宗赵祯的名讳而被改称“炊饼”。汤饼则是在开水里煮熟的面食,即面条或面片。

北魏人贾思勰的《齐民要术》卷九“饼法”里对汤饼制作有详细介绍:把面团揉搓成大拇指粗细,按扁,再以二寸为度,用手一段段掐断,投沸水中,用急火煮熟。 ②,不过改用刀削而已。

有趣的是,在很久以前,(乙)的汤饼却是人们盛暑的时令食品,《荆楚岁时记》所谓“六月伏日进汤饼”是也。伏日进食汤饼的习俗应与古代的伏祭活动有关。古时每年六月和十二月举行祭祀仪式,祈福禳灾,分别叫伏祭和腊祭。《荆楚岁时记》所谓“六月伏日进汤饼,名为辟恶”,就是这个意思。

由汤饼辟恶,后世还进一步发展出了祈福的食俗。如孩子生日吃长命面,老人寿诞吃长寿面。唐代著名诗人刘禹锡《赠进士张盩》诗云:“忆尔悬弧日,余为座上宾。举箸食汤饼,祝辞添麒麟。”可见, ③。当然,(丙)的盛夏吃热面条显然不太舒服。聪明的古人想出了一种宜于夏季食用的“饼”——冷淘。

1. 下列语句中的破折号与文中破折号用法相同的一项是 ()

- A. 李时珍花了二十多年时间,才编成这部药学经典——《本草纲目》。
- B. 今天好热啊! ——你什么时候去上海?
- C. 想赢的不能赢,不怕输的反而赢——这是竞赛的辩证法。
- D. “呜——呜——呜”小男孩大声哭起来。

2. 请在文中横线处补写恰当的句子,要求内容贴切,语意连贯,不超过15个字。

3. 请在文中括号处填写恰当的成语。

4. 文中画波浪线的部分有两处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。

5. 文中提到的“蒸饼”“汤饼”从构词角度看都使用了“制作方法+饼”的结构,比如“烧饼”。生活中还有哪些“饼”的命名也使用了这种构词法? 请列举四个。

二、名句默写——《琵琶行》《念奴娇·赤壁怀古》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 白居易《琵琶行》中既交代秋天的背景,又蕴含离别之意的两句是:“_____, _____。”

2. 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，用对比和比喻的手法写出了琵琶粗细琴弦产生的不同的听觉效果。
3. 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句与《夜筝》中“弦凝指咽声停处”相似，写出乐声暂停之状。
4. 《琵琶行》通过环境描写来侧面表现琵琶女演奏技巧高超绝伦，一曲终了，诗人仍然沉浸在美妙音乐中，而此时窗外“_____，_____”。
5. 《琵琶行》中“_____，_____”点明全诗主旨，更是琵琶女与诗人感情的共鸣。
6. 柳永《望海潮(东南形胜)》中“怒涛卷霜雪”以雪喻波涛，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句与此有异曲同工之妙。
7. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句分别从侧面衬托和正面描写的角度展现了周瑜担任三军统帅时的年轻有为、意气风发，与词人的老境颓唐形成鲜明对比。
8. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以“_____，_____”两句总括赤壁风景之美，然后由景入情，过渡到写人叙事。
9. 在《念奴娇·赤壁怀古》中，面对赤壁古战场，苏轼用“_____，_____”两句自嘲多情善感，感叹年华易逝、功业无成。

三、作文审题训练

[2024·T8 联考] 阅读下面的材料，根据要求写作。

ChatGPT 横空出世，百度“文心一言”、阿里云“通义千问”接踵而至，很多文字从业者受到冲击，但是那些优质的原创作者依旧无法被取代；Sora(人工智能文生视频大模型)即便威胁影视工作者，但是无法淘汰那些有无限创意的人。所以与一般人和智能机器人相比，未来你最大的优势应在于：如果你是编剧，要能写出构思更为巧妙的剧本；如果你是模特，要有和他人截然不同的气质；如果你是医生，除了医术精湛还要更有人文情怀；如果你是保姆，要更有情趣更懂生活……

AI 时代，我们当何去何从，值得每一位新青年思考。

读了上述材料，你有怎样的感悟？请写一篇文章，表达你的认识和思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，切合身份；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

审题步骤			
立意展示			
文章架构	标题		
	开篇		
	主体		
	结尾		

一、语言文字运用

(一)语言文字运用I

[2024·江西赣州三模] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国地域广阔,食材丰富,早餐品种繁多,而且早餐最能体现本地的饮食文化风貌,如武汉的热干面,南京的小馄饨,上海人捧在手里的粢饭团,广州人的早茶,老北京的豆汁儿和油条……说到老北京的早餐,不得不提王羽仪的《旧京风俗百图》。在得到好友端木蕻良的鼓励和支持后,王羽仪画了 103 幅描绘 20 世纪 30 年代老北京风土人情的作品,辑为《旧京风俗百图》出版,①其中正包含着多幅记写“喝豆汁儿”的图画。

②汪曾祺曾写道:“没有喝过豆汁儿,不算到过北京。”有必要解释的是,豆汁儿以绿豆为原料,是将绿豆中的淀粉滤出后,利用剩余残渣进行发酵产生的,具有养胃、解毒、清火的功效。其作为一种流行的早餐品类,据说早在辽、宋时就是民间大众化食品。北京人爱喝豆汁儿,并把喝豆汁儿当成是一种享受。售卖者多以肩挑,一头是豆汁儿锅,另一头摆着焦圈、麻花、辣咸菜。摊主不停地向游人喊道:“请吧,您哪,热烧饼、热果子,里边有座儿哪。”《燕都小食品杂咏》中说:“糟粕居然可作粥,老浆风味论稀稠。无分男女齐来坐,适口酸盐各一瓯。”“得味在酸咸之外,食者自知,可谓精妙绝伦。”豆汁儿溜到嘴里,无论贵贱都是一样的味儿。

如果说,晨光是大自然赐予的礼物,早餐则是人世间冷暖的浓缩。古今中外,描绘早餐的艺术作品何止百千,风格、内容虽千差万别,但内里要表达的,都是共同的期许、相通的情感。正因为这样,它们才能莫名而长久地打动我们的心灵。

1. 下列句子中的“齐”与文中画波浪线部分的“齐”,意义和用法相同的一项是 ()

- A. 一日之内,一宫之间,而气候不齐。
- B. 欲治其国者,先齐其家。
- C. 这刚刚凑齐,等着你来呢!
- D. 吾作此书,泪珠和笔墨齐下。

2. 文中有三个加点的儿化词语“豆汁儿”“座儿”“味儿”,说说它们和“豆汁”“座”“味”相比,语意上各有什么不同。

3. 文中有两处画横线部分,请结合文意,分别分析其中的引号有什么作用及效果。

(二)语言文字运用II

[2024·四川泸州三模] 阅读下面的文字,完成 4~5 题。

研究表明,一部废旧智能手机 ①:黄金含量约为 0.015%,银含量约为 0.3%,铜含量约为 20%~25%,可再生材料含量约为 40%~50%,此外还有铂、铝、钯等。在降低其环境风险属性的前提下,最大程度挖掘其价值是完成废旧智能手机回收处理的正确途径。从废旧智能手机中提取这些有价值的材料大致可分为三个阶段, ②。该阶段主要是将电子废弃物中的金属与非金属分开,实现金属的初步富集。回收和精炼提纯是继预处理之后的两个阶段。回收主要是将稀贵金属进行提取富集,精炼提纯是从回收的贵金属浸出液中得到纯度较高的稀贵金属。回收阶段使用到的技术有很多类型。如火法冶金技术,其原理是利用冶金炉高温加热剥离非金属物质,对金属铜、金、银、钯等的回收率非常高。传统的回收技术

工艺简单,操作快捷,③:以火法冶金技术为例,回收的金属杂质多,在提炼过程中需要消耗大量的燃料,还会产生二氧化碳、烟雾、固体颗粒以及有毒有害气体。当下,废旧手机回收、信息销毁、维修及元器件再利用的行业标准或规范缺乏,整个行业的发展欠缺指导。此外相关领域专业人员的匮乏,也制约着我国废旧智能手机的环境无害化和高效处理利用。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。

5. 为进一步提升我国废旧智能手机的专业化处理能力,促进手机回收利用产业健康发展,请为政府提两条合理化建议。

二、古代诗文阅读

(一)古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌形象】[2024·福建厦门联考] 阅读下面这首宋诗,完成 6~7 题。

郡斋书事寄子履^[注]

欧阳修

使君居处似山中,吏散焚香一室空。
雨过紫苔唯鸟迹,夜凉苍桧起天风。
白醪酒嫩迎秋熟,红枣林繁喜岁丰。
寄语瀛洲未归客,醉翁今已作仙翁。

【注】此诗于治平四年作者知亳州时作。子履,即陆子履,欧阳修的朋友,此时在亳州的邻郡颍州为官,两人多有诗歌唱答。

6. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联中“使君”是自指,“空”与“似山中”相照应,写出环境的冷清,奠定了全诗的感情基调。
- B. 颔联通过描绘紫苔上的鸟迹和夜晚苍桧在风中的声响,以有衬无,传达出诗人对安然闲暇时光的喜爱。
- C. “瀛洲未归客”指陆子履,照应标题,同时又有赞美朋友落拓不羁、仙风道骨、潇洒出世的意味。
- D. 本诗是诗人与友人赠答之作,句句寻常平易,朴实恬淡,给人以亲切之感,更容易产生心灵共鸣。
7. 颈联中“白醪”与“红枣”两个意象有什么作用? 请结合全诗简要分析。

(二)文言文阅读

[2024·浙江绍兴二模] 阅读下面的文言文,完成 8~12 题。

材料一:

贞观十四年,太宗谓房玄龄曰:“朕每观前代史书,彰善瘅恶,足为将来规诫。不知自古当代国史,何因不令帝王亲见之?”对曰:“国史既善恶必书,庶几人主不为非法,止应畏有忤旨,故不得见也。”太宗曰:“朕意殊不同古人。卿可撰录进来。”玄龄等遂删略国史为编年体,撰高祖、太宗实录各二十卷,表上之。太宗见六月四日事^①,语多微文,乃谓玄龄曰:“昔周公诛管、蔡而周室安,季友鸩叔牙而鲁国宁。朕之所为,义同此类,盖所以安社稷,利万民耳。史官执笔何烦有隐宜即改削浮词直书其事。”侍中魏征奏曰:“臣闻人

主位居尊极,无所忌惮。惟有国史,用为惩恶劝善,书不以实,后嗣何观?陛下今遣史官正其辞,雅合至公之道。”

(节选自吴兢《贞观政要·卷七》)

材料二:

余读《唐史》至太宗六月四日事,为之喟然太息。嗟乎!以太宗之英武好名,而卒定计于秦府群小,惜哉!太宗首倡非常之谋以戡定海宇,则高祖之有天下,诚太宗之功也。虽然,立子以长不以功,高祖之欲传位于太宗,固义有不可;而太宗之屡辞不受者,岂亦有见于此乎?由是而观,则太宗之心,固已灼知大义之所在矣。其后卒至喋血禁门、貽讥万世而不顾者,亦由房、杜二人陷之而然耳。岂独房、杜哉?当是时,太宗既诛巢隐^②,一二近臣惟劝其释甲以就刑,可也;若高祖念其事非得已而原之,然后辅之以图后功,亦可也;竟乃释此不为。而尉迟敬德者,乃擐甲持矛直至上前,借曰恐其惊动上意,亦何事于矛甲哉?敬德此举直恐高祖之怒心一发,且将不利于太宗,故特假此以迫胁之。使高祖不幸如其所料,则敬德之矛宁无所施乎?秦府群小之不忠于所事,乃至此也。噫!此辈未足深恨;太宗为一代贤君,亦从之而不疑,何其悲哉!

(节选自戴良《论唐太宗六月四日事》)

[注] ①六月四日事,即玄武门之变,指唐太宗李世民发动政变杀死兄弟,终被高祖李渊立为皇太子。

②巢隐,指隐匿的敌人。

8. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

史官执笔[A]何[B]烦[C]有隐[D]宜[E]即[F]改削[G]浮词[H]直[I]书其事

9. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 微,指隐蔽、含蓄,与《陈情表》“今臣亡国贱俘,至微至陋”中的“微”词义不相同。
- B. 正,指使端正,《鸿门宴》“项伯杀人,臣活之”中的“活”指“使活着”,两者用法相同。
- C. “非常”,文中指“不同寻常”,与《鸿门宴》“备他盗之出入与非常也”中“非常”意思不同。
- D. 上,与“借曰恐其惊动上意”中的“上”一样特指君主、帝王,文中指李世民。

10. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A. 身为帝王却不能查看当朝国史,结果这些国史不能起到规劝警诫自己的作用,令李世民感到十分遗憾。
- B. 李世民认为通过政变诛杀兄弟,和周公东征诛杀管叔、流放蔡叔和季友用毒药杀死叔牙两件事一样,利于国家稳定。
- C. 材料二记载了玄武门之变中高祖、太宗、秦府群小等历史人物的种种表现,戴良对他们抱以惋惜之感。
- D. 在戴良看来,李世民平定天下,心中持有家国大义,多次辞任太子,他是一位英武且珍惜名誉的人。

11. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)惟有国史,用为惩恶劝善,书不以实,后嗣何观?

(2)立子以长不以功,高祖之欲传位于太宗,固义有不可。

12. 戴良称李世民的部下为“群小”,原因有哪些?